



B L A S P A R R A D Í A Z

B L A S P A R R A D Í A Z

BLAS PARRA DÍAZ

MIGUEL CATALÁN entrevista a BLAS PARRA

«Lo más importante de un cuadro...»

arte de la palabra y de la imagen

Para inaugurar en el Club Deportivo Levante junto a su obra «El último Sigmund Freud».

Blas Parra posa en el Club Deportivo Levante junto a su obra «El último Sigmund Freud».

En la... de enseñanza... momento... como dial... Según ha... profesores... "El término... se a la asignat... está conviertien... mún entre los d... nistas". En un docum... una memoria anual... Formación Profes... aparece "Relació... ha impartit les seua... aquest dialecte (exce... propia assignatura)... abajo sigue con "Relaci... alumnos que han rebut... seves assignatures... denominar... las oficin...

Blas Parra: "Serie Crepúsculos"

Inventar es su obsesiva pasión. Blas Parra escribe o pinta. A su novela —llena de impacto— "No me dejes, mamá", sucedió "Los motivos del diario", todavía inédita; y en el tiempo no dejó el cuadro, ni el poema. Actualmente "Crepúsculos"...

Domingo, 22 de noviembre de 1998

EL ARTE DE VIVIR

Blas Parra: Escritores pintados

Se debate entre la literatura y la pintura; un premio publica un libro u obtiene un lienzo con unidad temática. Blas Parra den a una anterior reflexión, que responde a una necesidad de conocer y aprender, y también de comunicar a través de la palabra o el color cuando siente y le preocupa. Actualmente está exponiendo en las Atarazanas "Escritores pintados", una galería de insólitos retratos, no sólo de los más destacados de la Generación del 98, sino también de quienes influyeron en ellos y de "esa galería menor y doméstica, eclipsados un poco, a los que intento unir en el homenaje". Grave en la voz, serio y responsable por la actitud emprendida, Blas Parra declara que él debe a los escritores del 98 el descubrimiento del mundo a través de los



VALENCIA/SOCIEDAD

lugar con las anécdotas: como un Nabokov, Kafka y Joyce habrían congeniado a Freud, al que llamarían ellos odiaba a Freud, al que llamaban "viejo brujo". Según Puellas, "viejo brujo" es un nombre de guerra. "Se trata, pues, de pintura intelectual que, con las claves impresas en el modelo de lectura, para ser legible por aquellos que, en estos meses de invierno, que mantienen un caudal de leyenda mágica, ademas en un mundo de...

—Canción o música...
—La ópera que engloba a Reggiani. Y en cual...
—Momento de Burkin...
—Siempre...
—hijo: el...
—el cora...



BLAS PARRA

Cl. Parra-Díaz

Blas Parra (Valencia, 1918) es un escritor y pintor. Su obra es un diálogo constante entre la literatura y la pintura. En su serie "Escritores pintados", retrata a los grandes autores de la Generación del 98 y a otros escritores menos conocidos. Parra declara que él debe a los escritores del 98 el descubrimiento del mundo a través de los libros. Su obra es un homenaje a la cultura y a la literatura.

IMMENDORF

Juan Blas Parra



La obra de Blas Parra es un diálogo constante entre la literatura y la pintura. En su serie "Escritores pintados", retrata a los grandes autores de la Generación del 98 y a otros escritores menos conocidos. Parra declara que él debe a los escritores del 98 el descubrimiento del mundo a través de los libros. Su obra es un homenaje a la cultura y a la literatura.

LIBROS V&O

Arte sexual

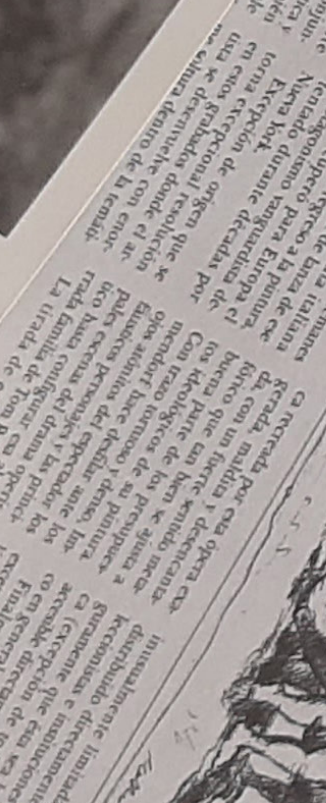
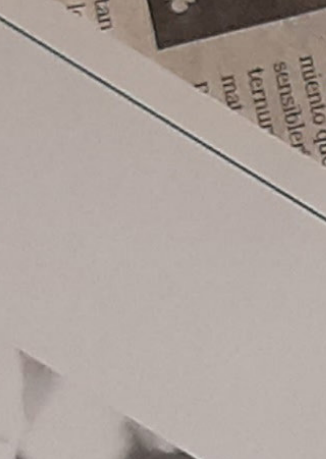
chicos que prometen... "ser alegres alelta, guerreros... rosos cruzados, cada vez que... de Cristo", cada vez que... pecaban contra el sexto mandamiento.

Cuerpos sedientos

Tiempo dormido que hermana y hermano sacuden... maña y hermano de experiencia con la búsqueda de... rencias que aplaquin de... cuerpos sedientos de... verdad y amor. Existen... cas de la que es testigo... mudo el pedestal que, con... estabna de Azorín que, con... los años será quien un... nostálgico de quien con... día, el muchacho con... mente amodorida con... Mauriac y Bernanos (los... autores recomendados... por profesores religiosos... descubrir a Maun... ner y Nabokov... Sin concursos... nimiento que... sensible... ternur... mal...

LA DE AZORÍN

BLAS PARRA





curated by
Massimo Toffolo
Margherita Jedrzejewska



Valencia, 1948. Since I was a teenager, I have wanted, with the greatest innocence, to devote myself to art, like those artists of the Renaissance. I graduated in Law from the University of Valencia (Spain) and as soon as I finished my degree, I decided to take a degree in History, where I took two courses in art and decided that this, and nothing else, was what really interested me. By 1975 I was already working in the Valencia City Council managing exhibitions -big exhibitions, names like Braque, Josep Renau, or the preparation of an exhibition of Matisse, later held in Barcelona and Madrid - when cultural competences, which now correspond to the Autonomous Communities, had not yet been articulated. As well as managing exhibitions, I also managed the creation of grants and prizes for young artists living in Madrid. This activity put me in contact with other artists. I practice engraving, I participated in a folder, "Caja de sueños" [Dream Box], together with ceramists and engravers and I started to make individual and collective exhibitions with a biannual or triennial frequency. I will mention only a few of them, printed in the memory of brochures and catalogues.

In 1980 I was included in the exhibition "Young Valencian Generation of the 80s". Together with other artists, painters and sculptors, I was part of the avant-garde group "La Fragua", holding travelling exhibitions in the premises we rented for this purpose, while at the same time taking part in fairs and exhibitions in my city, in the rest of the country and abroad; two group exhibitions in the town of Sisteron (France) belong to this period. My first paintings were still lifes on cardboard or stretched canvas, sometimes in the form of collages. The exhibition "Still Life" at the private gallery Nave Diez was a great success with the public, and was followed by other more challenging exhibitions. The exhibition opened at the Benassar Gallery in Madrid showed a change of direction, as well as a leap from the still life genre to portrait. The portrait of personalities, plastic artists, writers and poets facilitates the collaboration with institutions with large exhibition halls, as in the case of the headquarters of the newspaper Diario de Levante, the premises of Bancaja or the halls of the Polytechnic University of Valencia.

This collaboration between artist and institution achieved its greatest effectiveness in the exhibition held at Las Reales Atarazanas in Valencia to commemorate the centenary of the Movement of '98, a generation of renowned writers and painters that originated as a cultural reaction to the last historical crisis of the 19th century in Spain, due in part to the loss of the last colonies and its warlike and social repercussions. Juan Manuel Bonet, later director of the Reina Sofía Museum in Madrid, and writers of the prestige of Vicente Molina Foix (a contributor to the journal El País) collaborated on the catalogue. The exhibition obliged me to present more than seventy portraits of national and foreign artists, painters, writers and poets linked in some way to the movement.

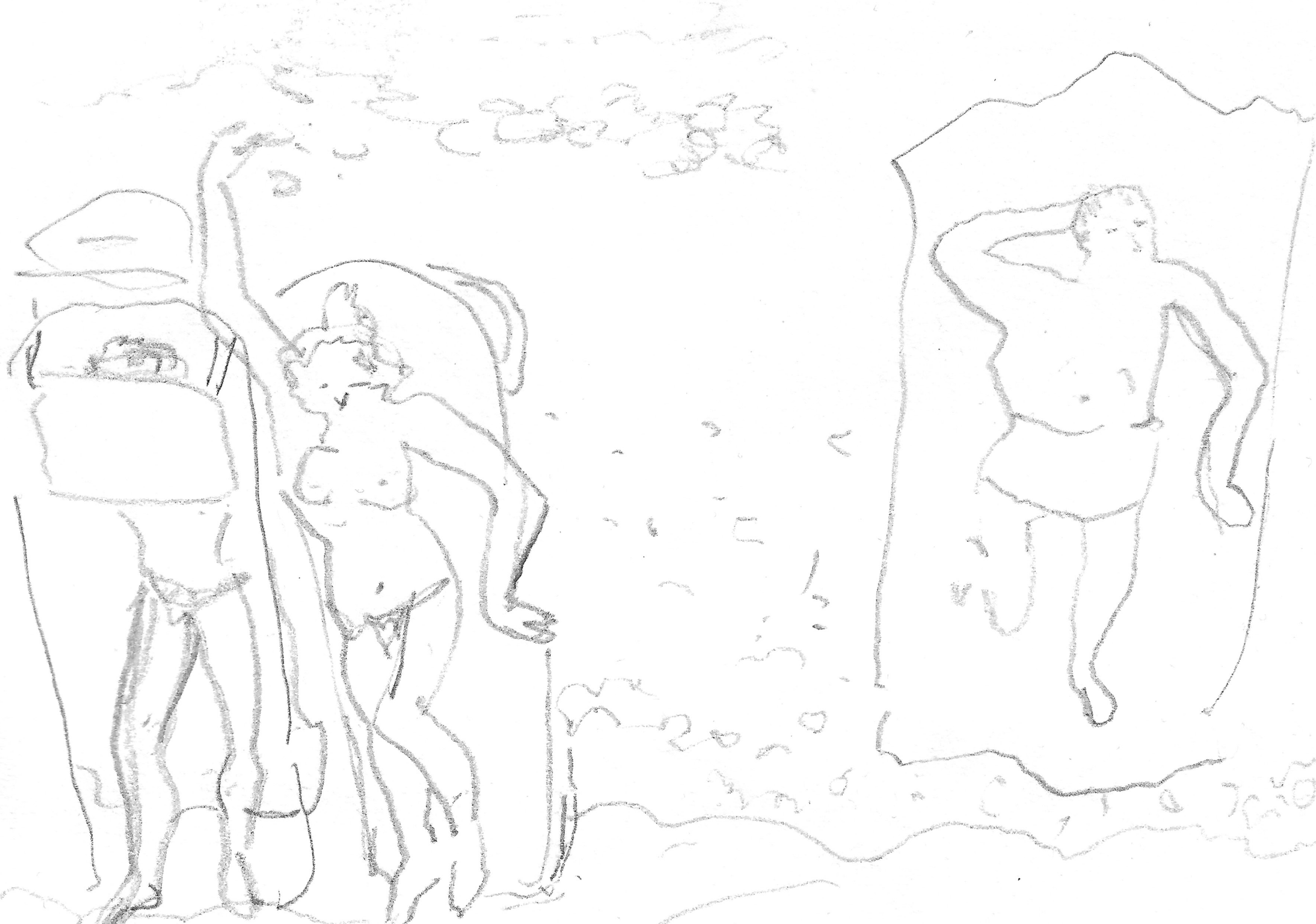
In the meantime, I had participated in the fourth Todisa Painting Prize and won two literary prizes, the Vicente Blasco Ibáñez Narrative Prize and the Casino de Mieres Short Novel Prize, which suddenly imposed a parenthesis on me, the convenience of a less frequent exhibition due to the creation of the publishing house El Nadir Ediciones, of which I became director for eighteen years. It's a publishing house that brings together in its collections, narrative, essay or graphic art, the great international names of historical comics and illustration, that is to say, abundant artistic material in its various manifestations. Some of the seven novels published by me to date have art and artists as their central theme. The covers of the books, the illustrations inside them, link me to new art forms: digital art has already grown and progressed to become ubiquitous.

The last exhibition of portraits was held in 2018, after which I shut myself in the studio to reflect on what I had experienced and painted. Between 2019 and 2022 I outlined two series of collages and photomontages, "Portraits of Artists" and "The City of Future Past", partly with a view to showing the work in virtual galleries, such as the exhibition at Artágora (Seville) in May this year. I am also one of the artists of the Artmajeur gallery. All this is not a complement to my plastic work, those oils or acrylics to which I return occasionally, but its due correspondence, a dialogue established between the techniques of the past and the present.

And a few sentences to the influences received, so many. Influence surely comes from veneration. I confess a deep admiration for some unclassifiable artists belonging to very different currents, but among all the artistic movements my tastes have been immovable: the great German expressionism, the Berlin Dada of Hannah Höch, the most poetic surrealism, American Pop and the collages of Hamilton. Personally, I believe that any artistic career, whether long or short, involves constant restlessness as a motive for searching, and of course, the decision to opt for a great adventure, whatever the achievements and disadvantages may be.

Presentation	8
Critical essay by...	12
LANDSCAPES, STILL LIFES, BODIES	14
PAINTERS (AND SOME WRITERS)	34
RICH AND FAMOUS	68
COLLAGES	88
Exhibitions	106
Contacts	110

....



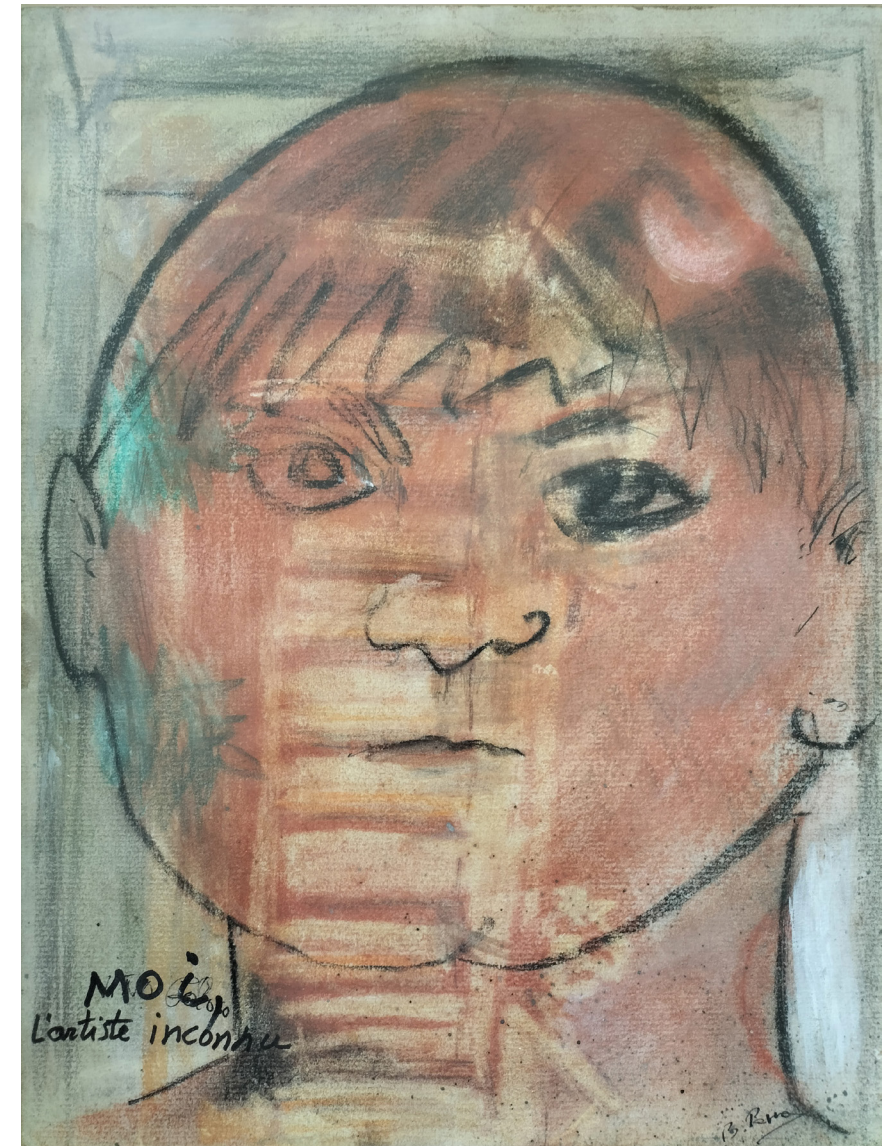
LANDSCAPES, STILL LIFES, BODIES

Previous pages

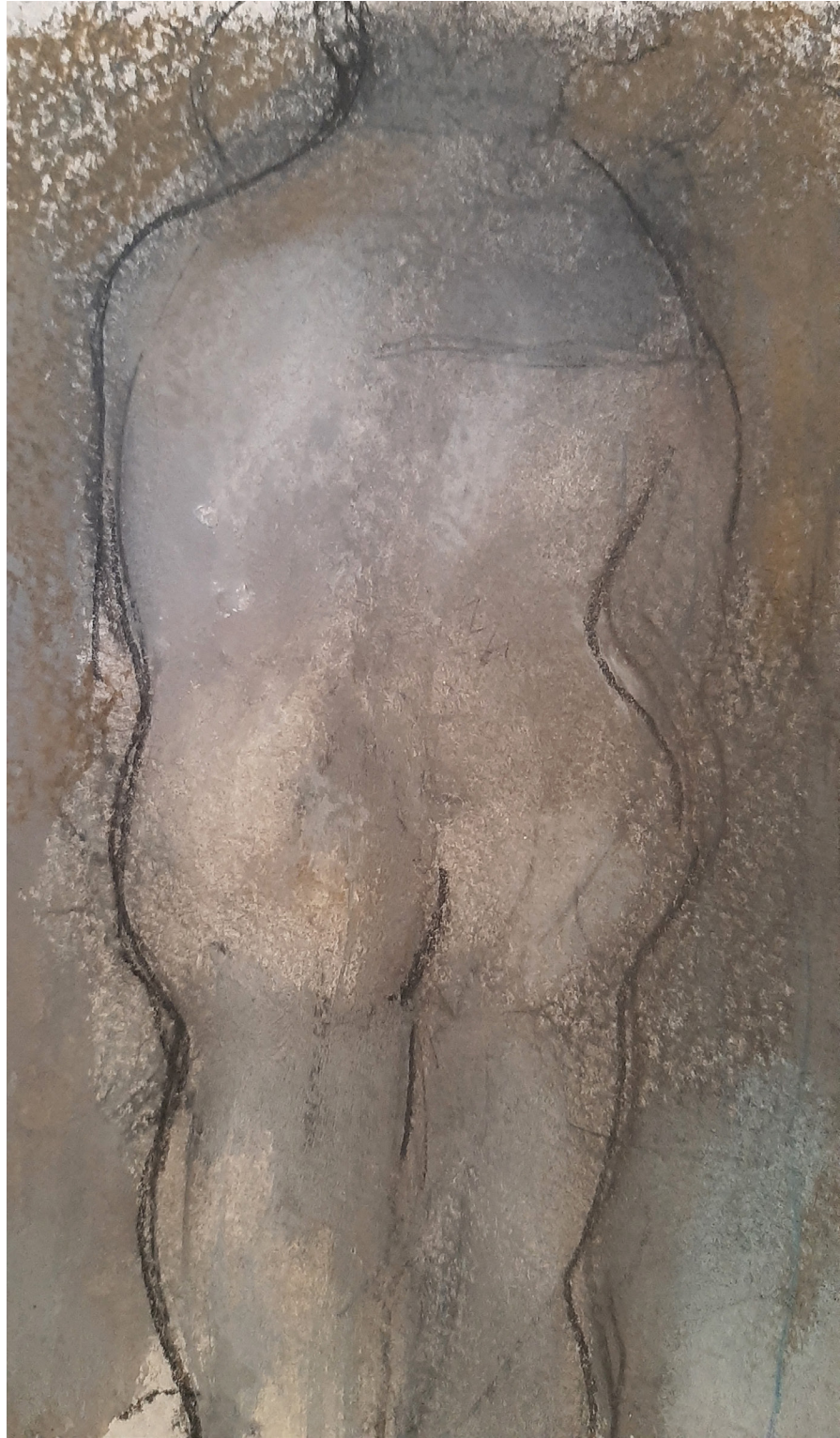
Series "Sketches: on the beach". Pencil on paper, 16x16 cm, 2005 (detail)



Bananas. Gouache on cardboard, 70x50 cm, 1995



Head: moi, l'artiste inconnu. Pastel on paper, 21x30 cm, 1994



Body. Pastel on paper, 15x20 cm, 1996



Savage surfers. Acrylic on canvas, 40x70 cm, 2003



Series "Gymnasts". Gouache and ink on paper, 20x15 cm, 1996



Series "Gymnasts". Gouache and ink on paper, 20x15 cm, 1996



Migrants adrift. Acrylic on canvas, 40x70 cm, 2003



Series "Sketches: on the beach". Pencil on paper, 16x16 cm, 2005



Series "Sketches: on the beach". Pencil on paper, 16x16 cm, 2005



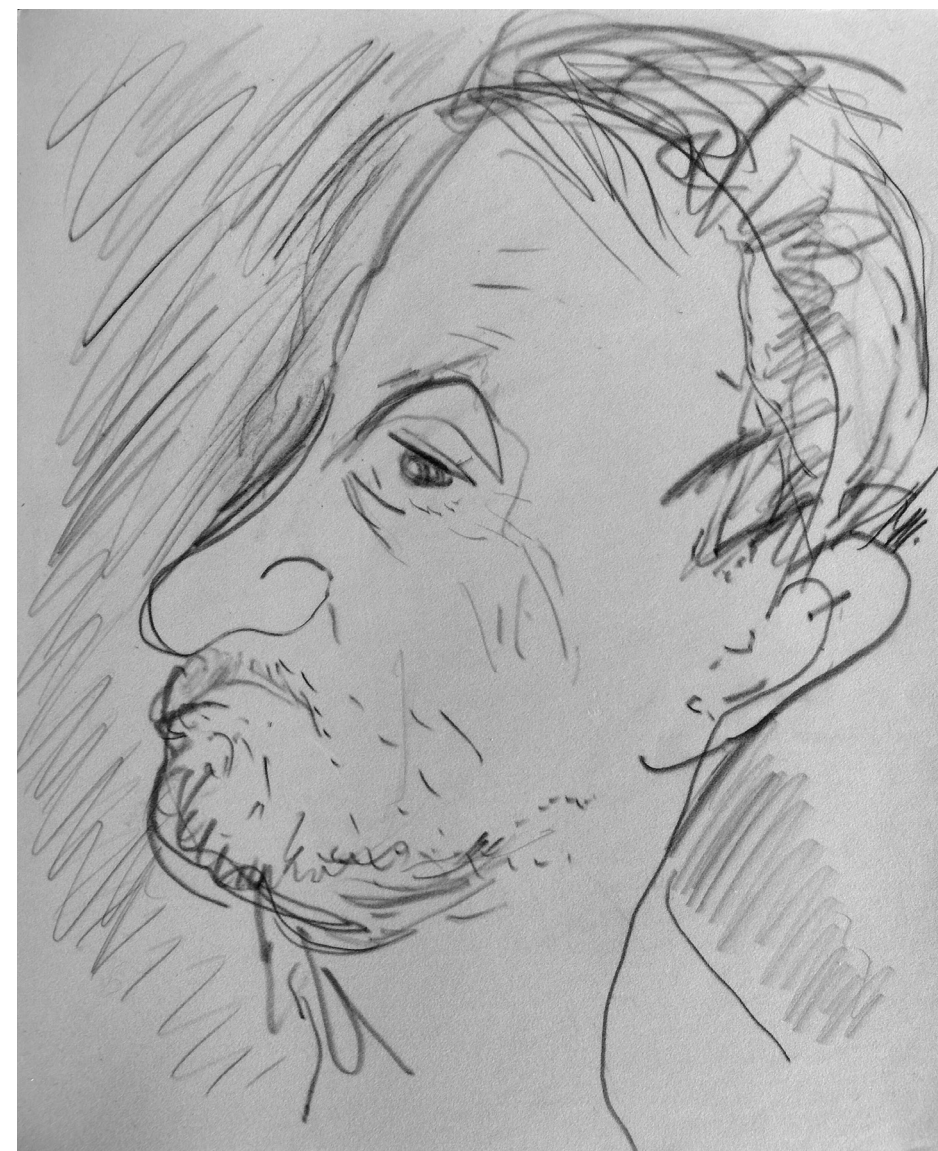
Series "Sketches: on the beach". Pencil on paper, 16x16 cm, 2005



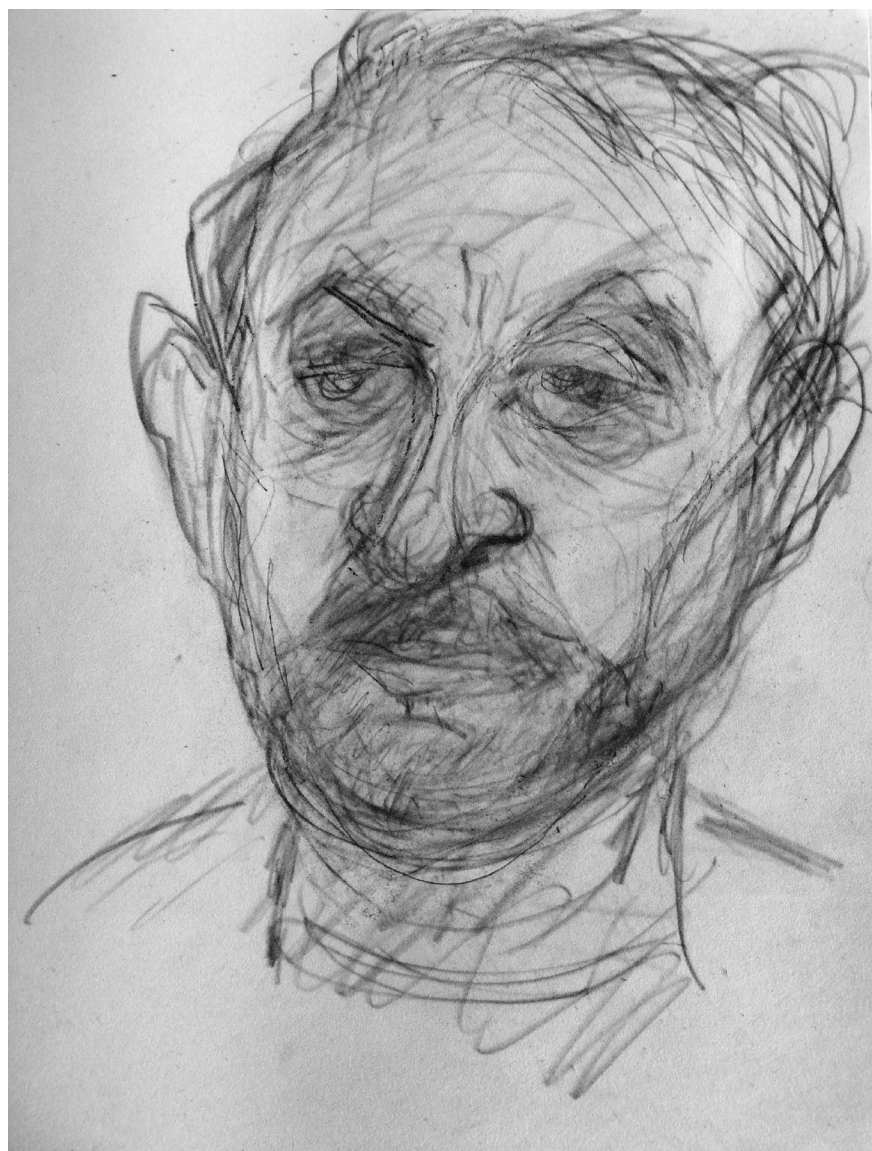
Courbet's dog. Oil on canvas, 14x21 cm, 2006
Next page
(detail)



Series "Self-portraits". Charcoal on paper, 30x40 cm, 2016



Series "Self-portraits". Charcoal on paper, 30x40 cm, 2016



Series "Self-portraits". Charcoal on paper, 30x40 cm, 2016



Me
David
Hockney

PAINTERS (AND SOME WRITERS)

Previous pages

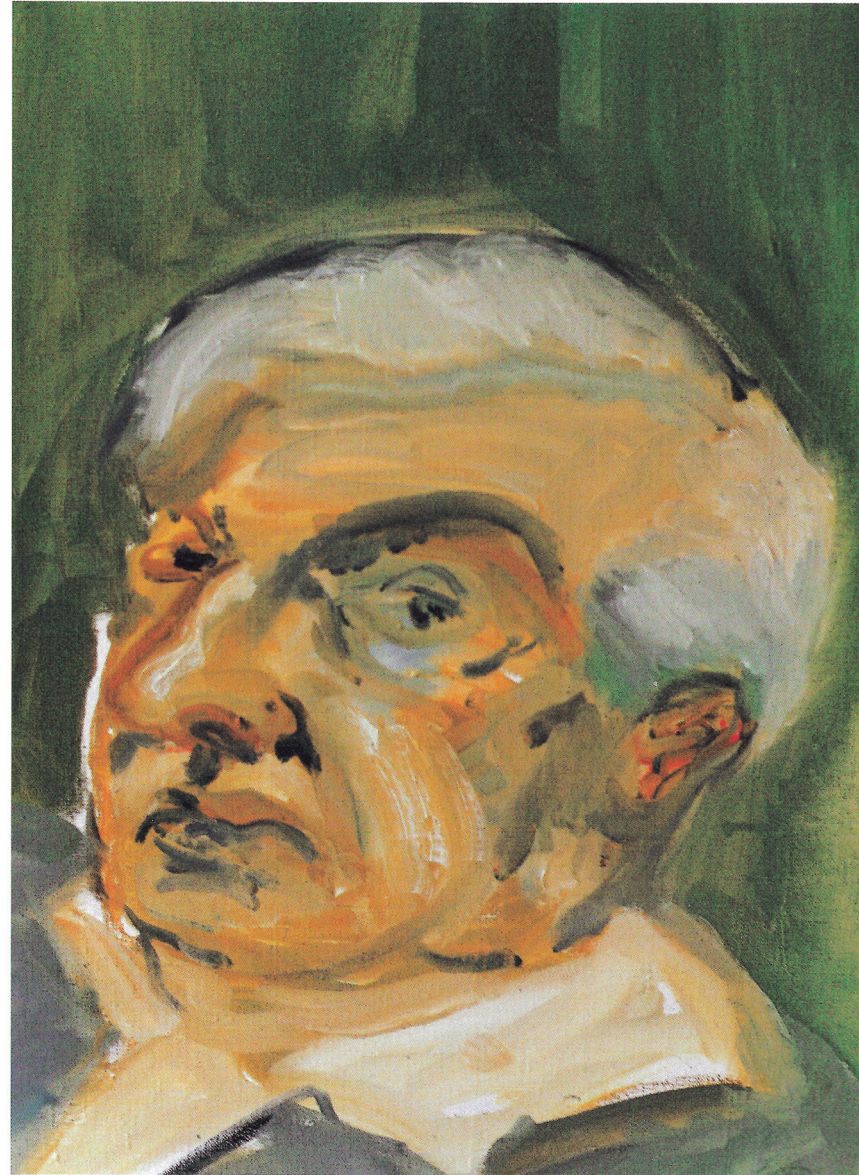
Hockney on the beach. Oil and acrylic on canvas, 95x95 cm, 2010 (*detail*)



Tiempo en Goya (diptych). Mixed media on paper, 35x45 cm, 2000



Tiempo en Goya (diptych). Mixed media on paper, 35x45 cm, 2000



De Chirico. Oil on canvas, 46x95 cm, 2002



Aged Hockney (triptych). Acrylic on board, 25x37 cm each, 2004



Hockney with pink socks (based on a Kitaj's drawing). Oil on canvas, 45x95 cm, 2010

Hockney on the beach. Oil and acrylic on canvas, 95x95 cm, 2010



Series "Sketches: aged Hockney". Pencil on paper, 16x16 cm, 2010



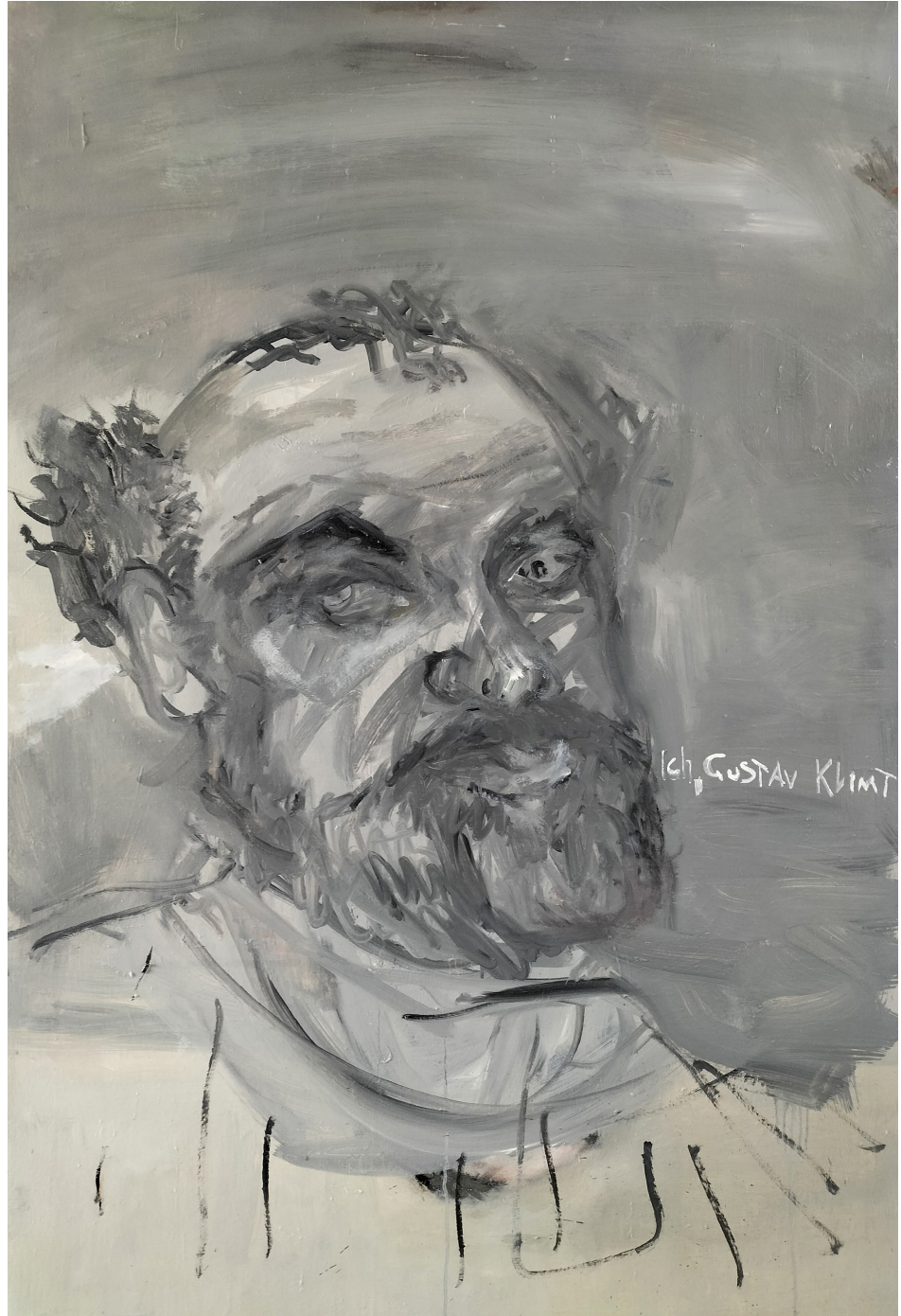
Series "Sketches: aged Hockney". Pencil on paper, 16x16 cm, 2010



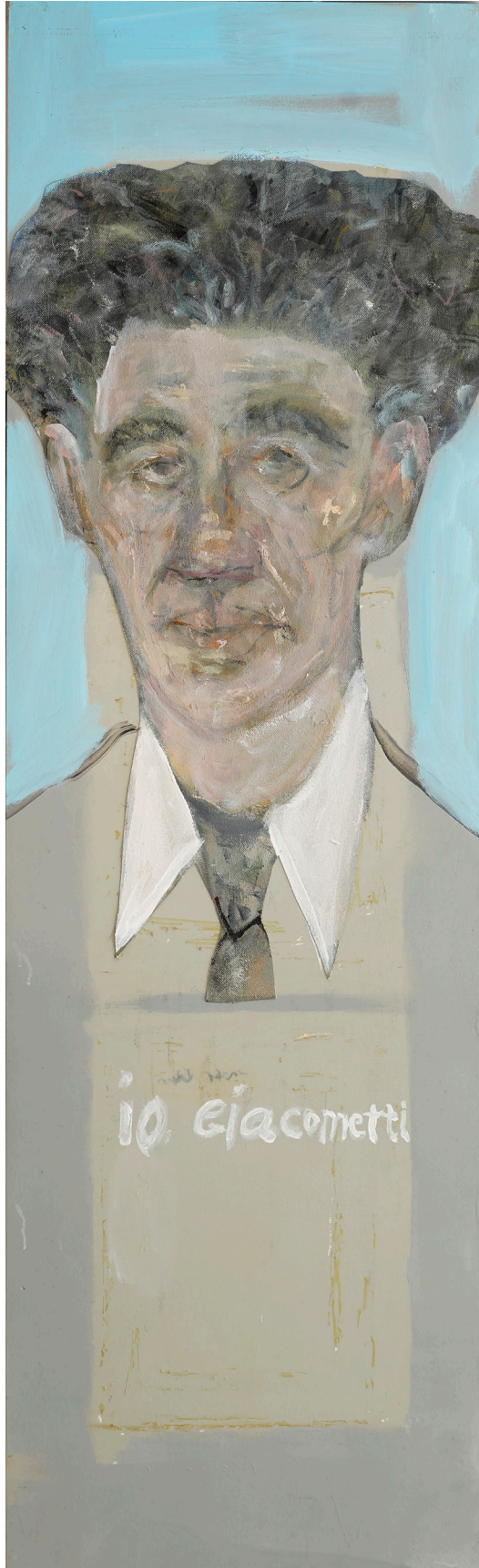
Schiele and the girls (diptych). Oil on canvas, 27x46 cm each, 2006



Schiele and the girls (diptych). Oil on canvas, 27x46 cm each, 2006



Ich, Klimt. Oil on canvas, 100x150 cm, 2013
Next page
(detail)



Io, Giacometti. Mixed media on board, 30x100 cm, 2004



Giacometti smoking. Oil on canvas, 20x25 cm, 2014



The world of Silvia Sleigh. Acrylic on canvas, 95x95 cm, 2023
Next page
(detail)



What happened to you, Larry Rivers? (diptych). Oil on canvas, 70x90 cm, 2013

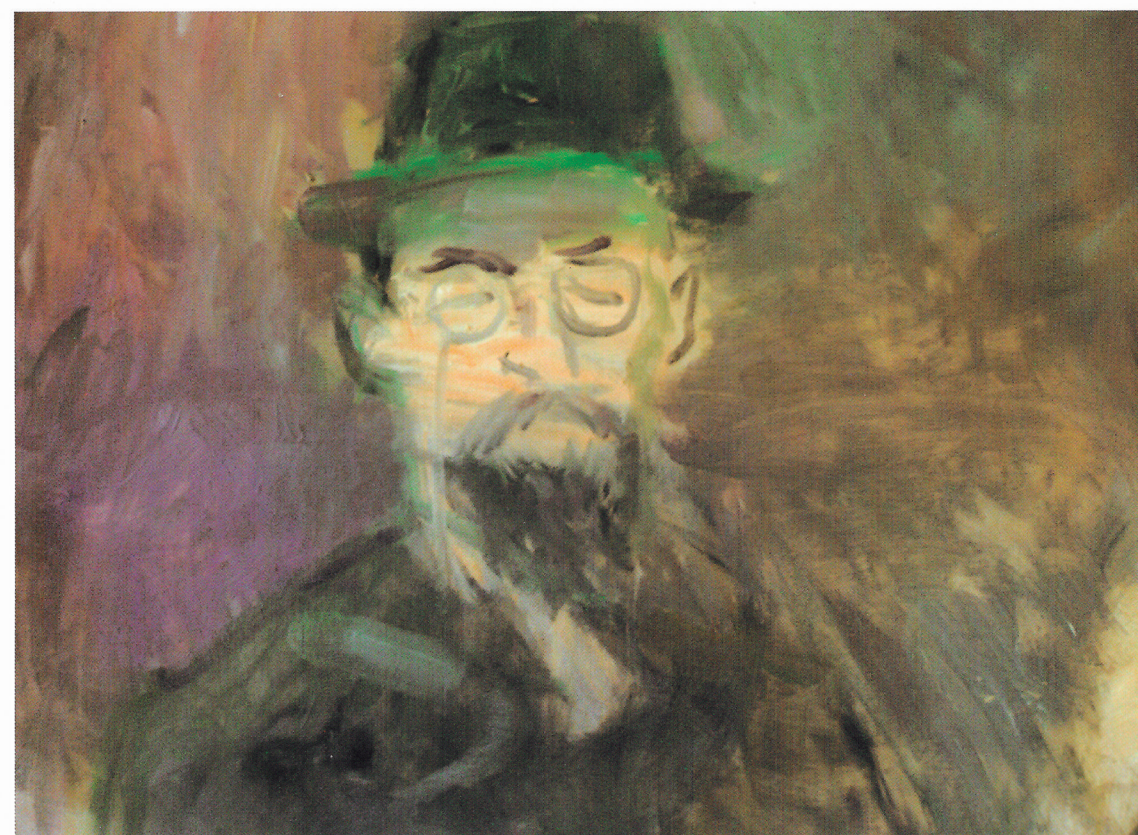


What happened to you, Larry Rivers? (diptych). Oil on canvas, 70x90 cm, 2013





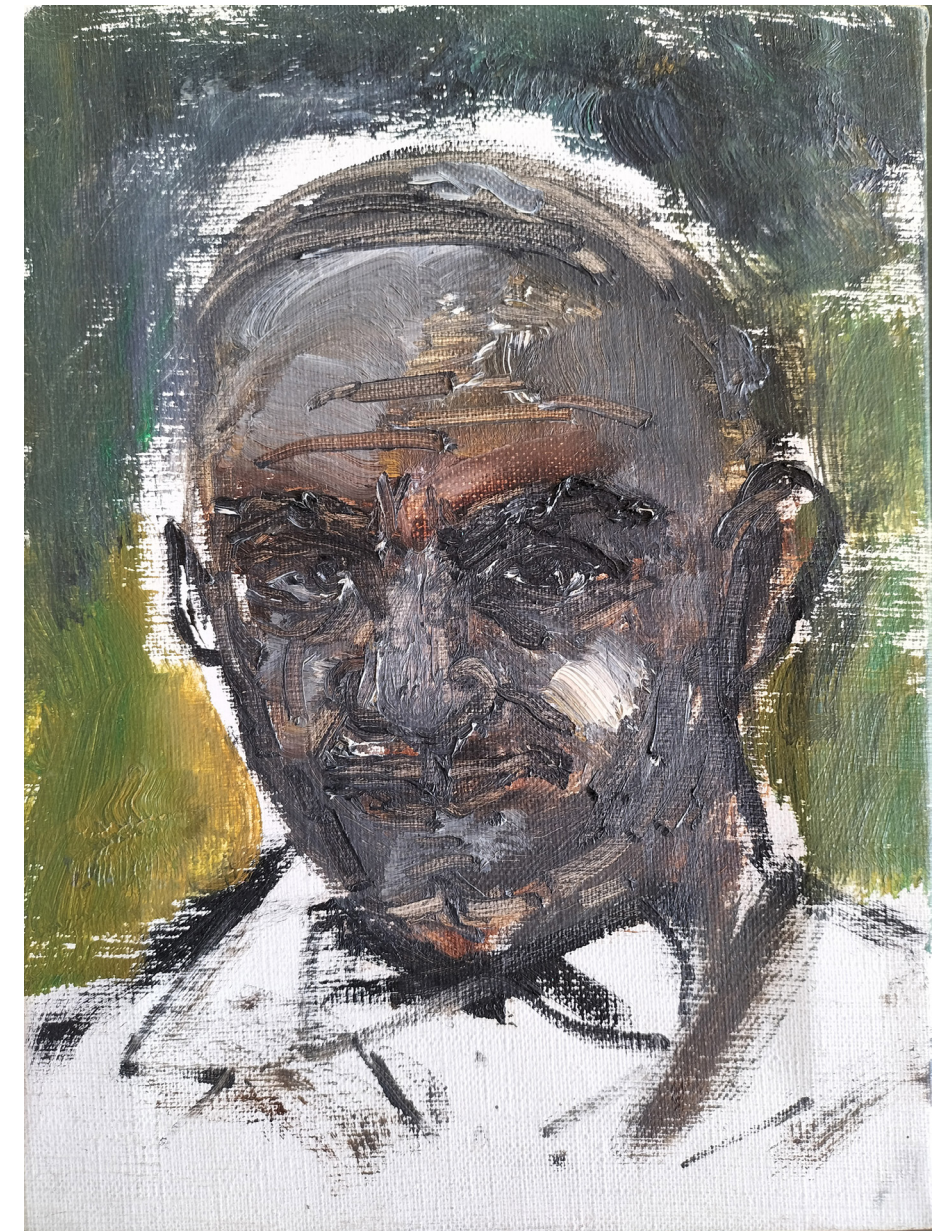
Joyce. Oil on canvas, 100x150 cm, 2002
Previous pages
Conrad. Oil on canvas, 22x16 cm, 2002 (detail)



Chekhov. Oil on canvas, 90x70 cm, 2002



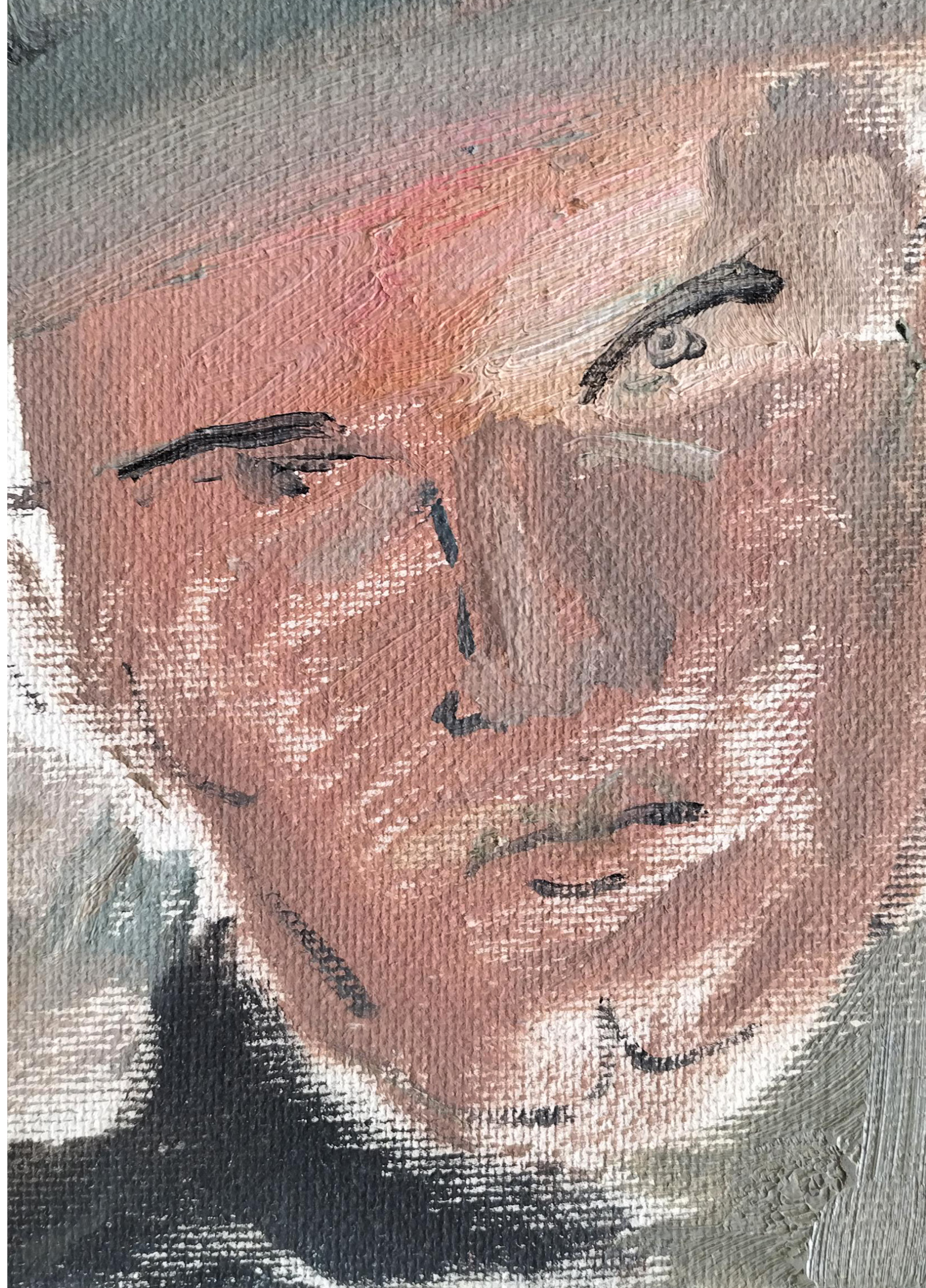
Conrad. Oil on canvas, 22x16 cm, 2002



Ortega y Gasset. Spanish philosopher. Oil on canvas, 16x22 cm, 1998



Maiakovski. Oil on canvas, 22x16 cm, 2002
Next page
(detail)





Series "Female writers": Anais Nin. Pencil and gouache on paper, 30x40 cm, 2000



Series "Female writers": Djuna Barnes. Pencil and gouache on paper, 30x40 cm, 2000



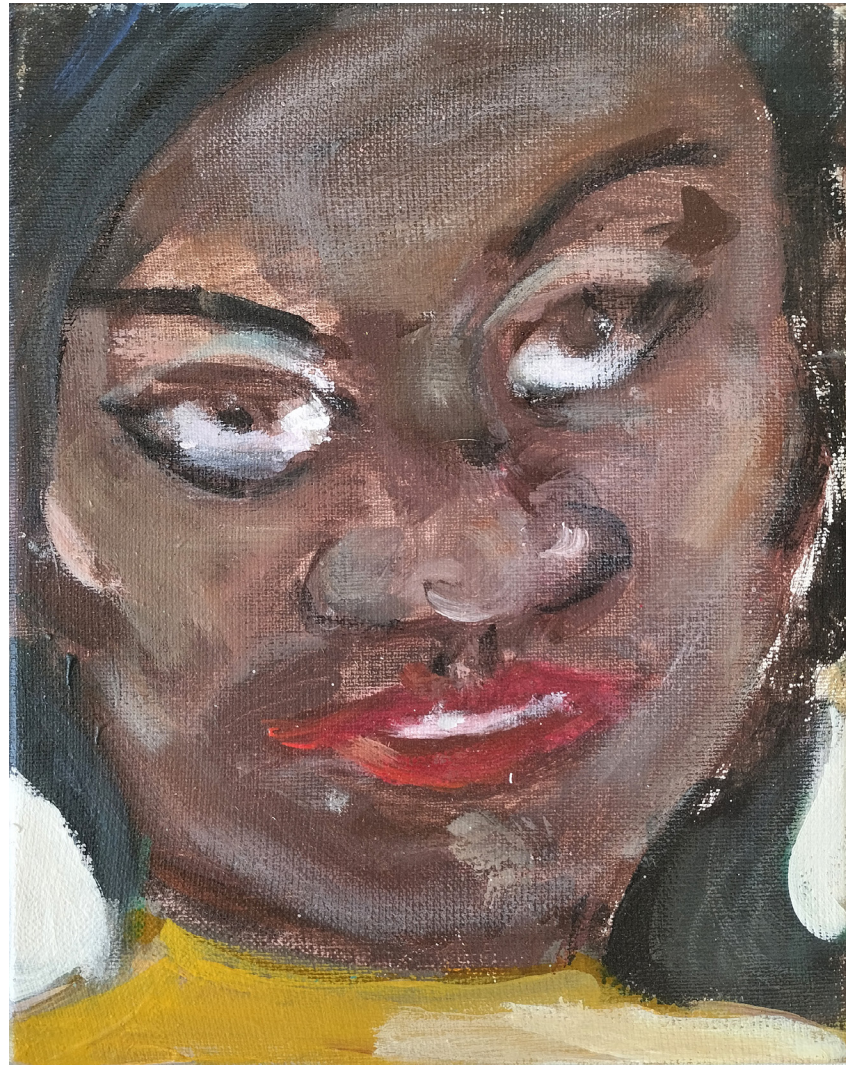
Series "Female writers": Hila Doolittle. Pencil and gouache on paper, 30x40 cm, 2000



RICH AND FAMOUS

Previous pages

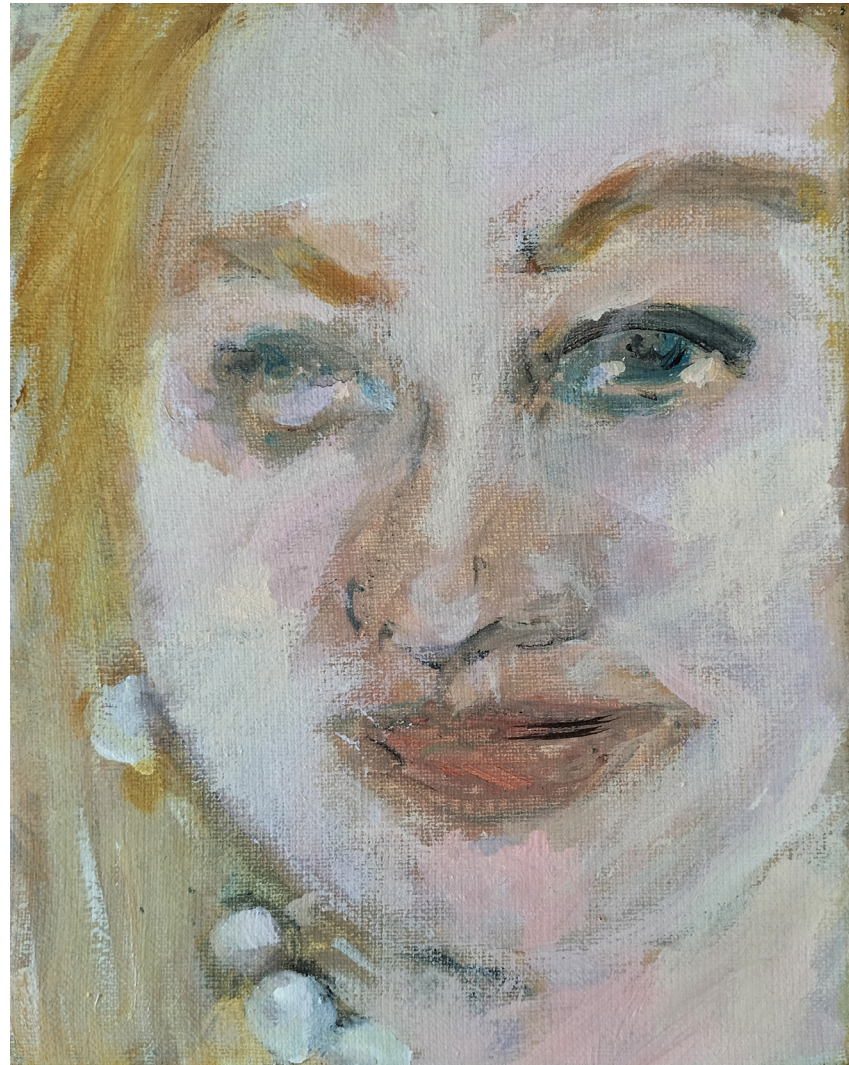
Series "American first ladies". Pat. Acrylic on canvas, 19x24 cm, 2012-2020 (detail)



Series "American first ladies". Michelle. Acrylic on canvas, 19x24 cm, 2012-2020



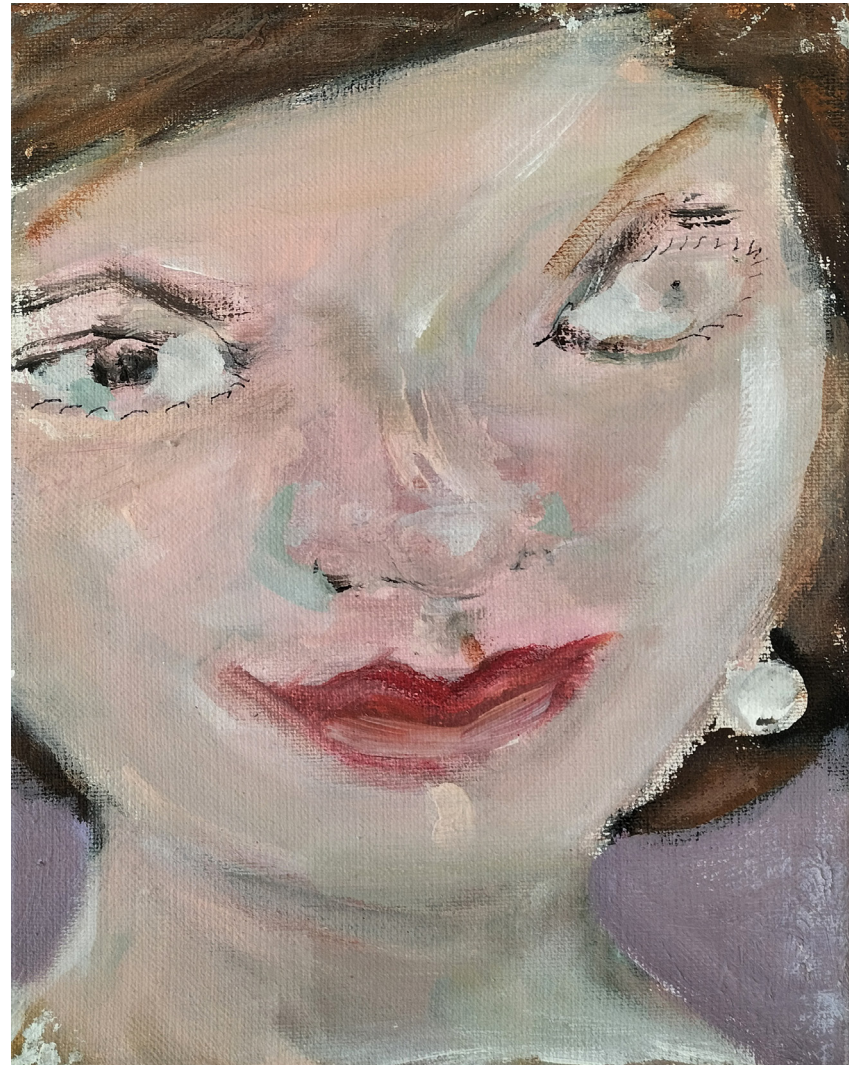
Series "American first ladies". Melania. Acrylic on canvas, 19x24 cm, 2012-2020



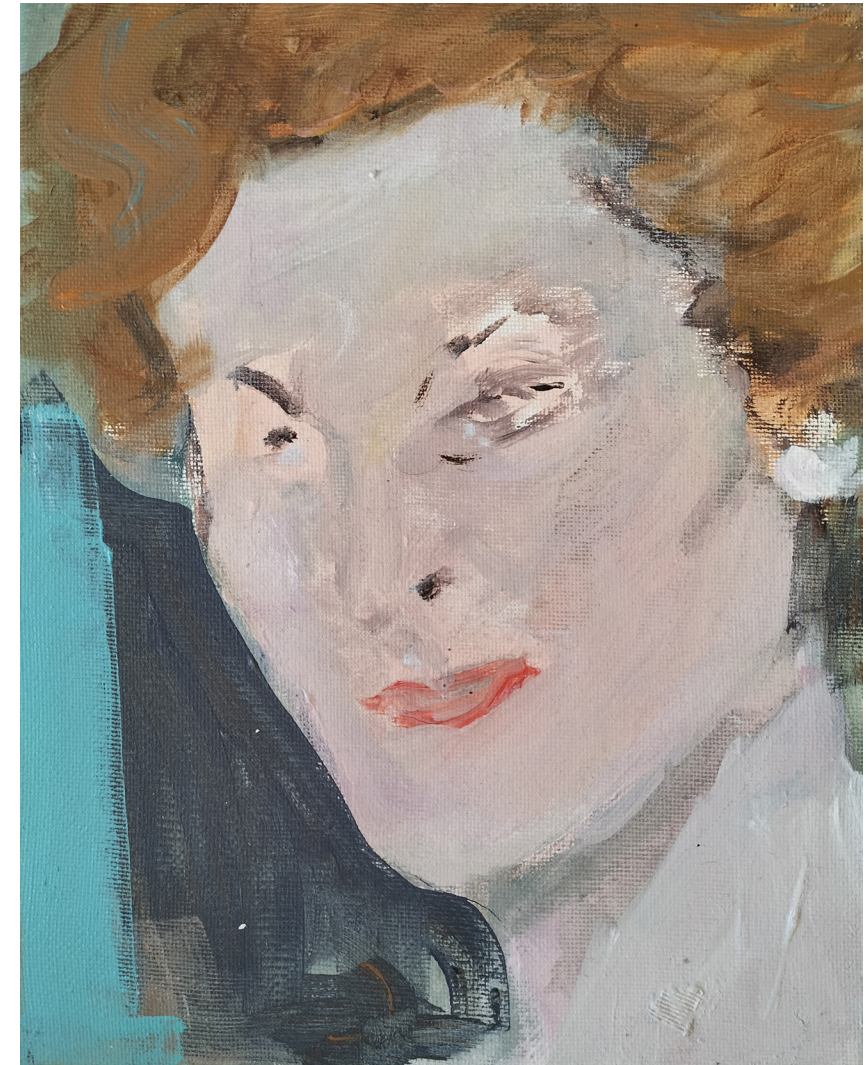
Series "American first ladies". Hillary. Acrylic on canvas, 19x24 cm, 2012-2020



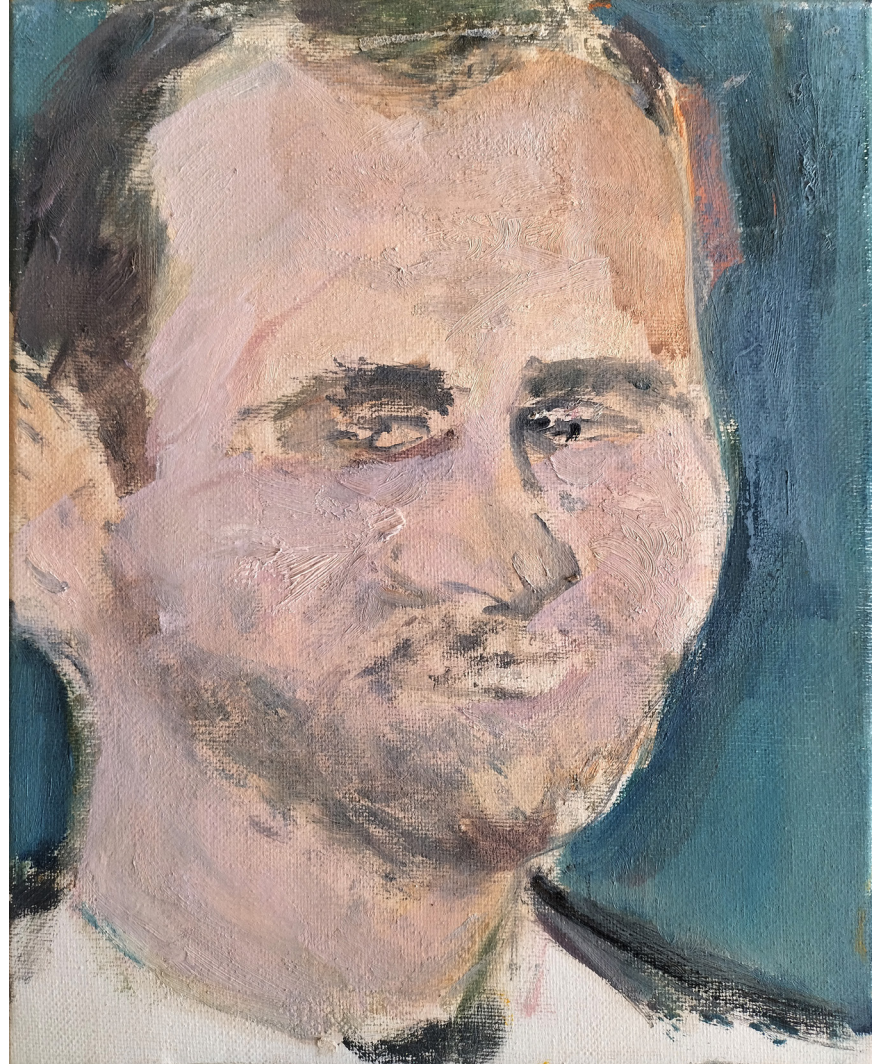
Series "American first ladies". Mamie Eisenhower. Acrylic on canvas, 19x24 cm, 2012-2020



Series "American first ladies". Jacqueline. Acrylic on canvas, 19x24 cm, 2012-2020



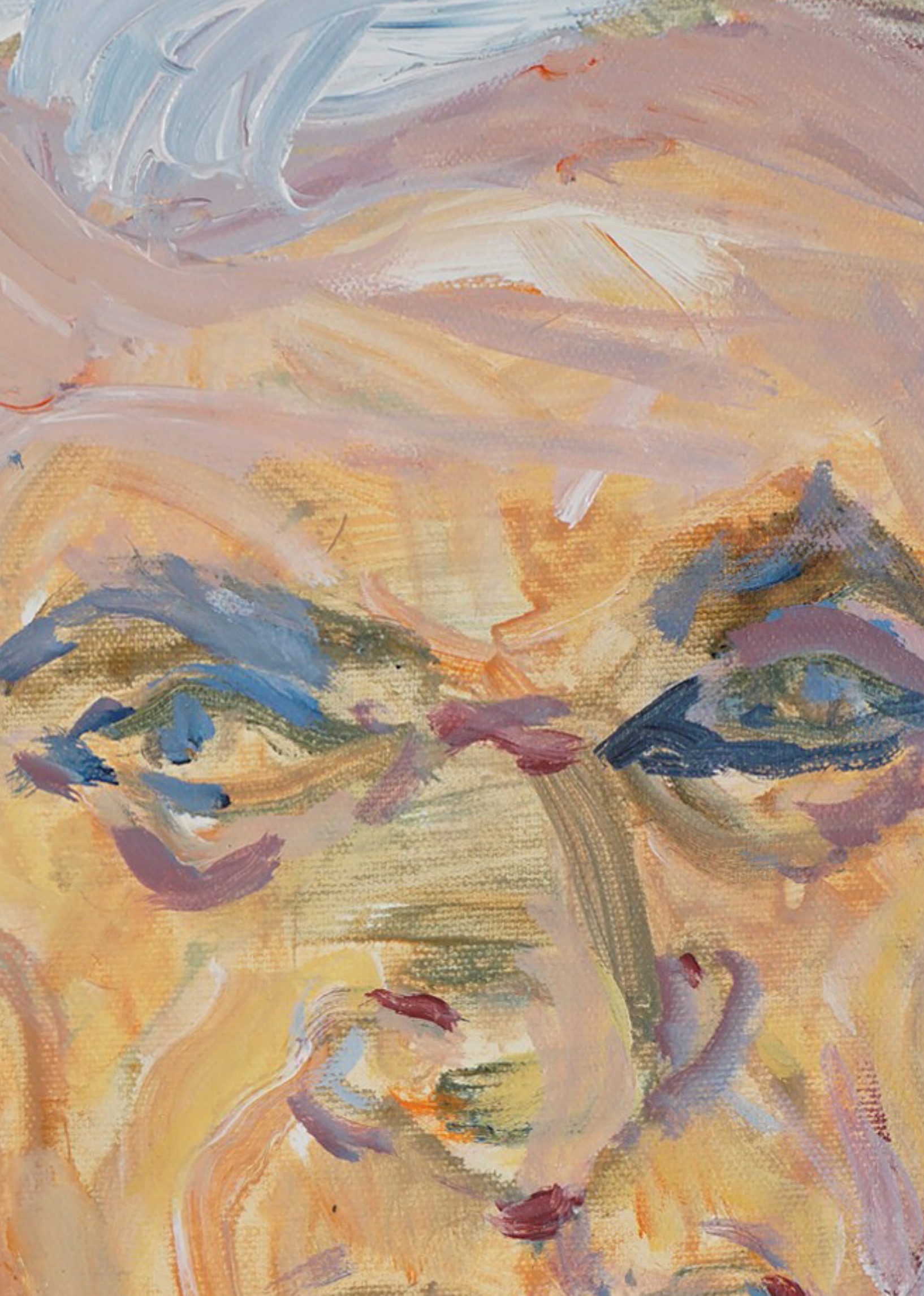
Series "American first ladies". Pat. Acrylic on canvas, 19x24 cm, 2012-2020



Young King Philippe and Queen Letizia of Spain (diptych). Acrylic on canvas, 20x30 cm, 2018



Young King Philippe and Queen Letizia of Spain (diptych). Acrylic on canvas, 20x30 cm, 2018



Series "Some rich men". Bernard Arnault. Acrylic on canvas, 25x50 cm, 2022
Next page
(detail)



Series "Some rich men". Elon Musk. Acrylic on canvas, 25x50 cm, 2022



Series "Some rich men". George Soros. Acrylic on canvas, 25x50 cm, 2022



Series "Some rich men". Jeff Bezos. Acrylic on canvas, 25x50 cm, 2022



Series "Some rich men". Sundar Pichai. Acrylic on canvas, 25x50 cm, 2022



Series "Some rich men". Warren Buffet. Acrylic on canvas, 25x50 cm, 2022



Photomontage of nine rich men. 75x150 cm, 2023



COLLAGES

Previous pages

Series "Classics revisited": Approaching storm by Martin J. Heade. Photomontages, 50x70 cm, 2023
(detail)



Looking for love. Photomontage, 50x70 cm, 2022



The dream of the hours. Photomontage, 50x70 cm, 2022



Mystery, Photomontage. 50x70 cm, 2022



Share with us our sweet intimacy. Photomontage, 50x70 cm, 2022



Leave out all luxuries, darling. Photomontage, 50x70 cm, 2022
Next page
(detail)



Marilyn Grey Fragrance, Photomontage. 50x70 cm, 2021



Xi Jinping go over to the western fashion. Photomontage, 50x70 cm, 2022



Series "Myths": Barceló obsession. Photomontages, 50x70 cm, 2022



Series "Myths": On the Mark hotel. Photomontages, 50x70 cm, 2022

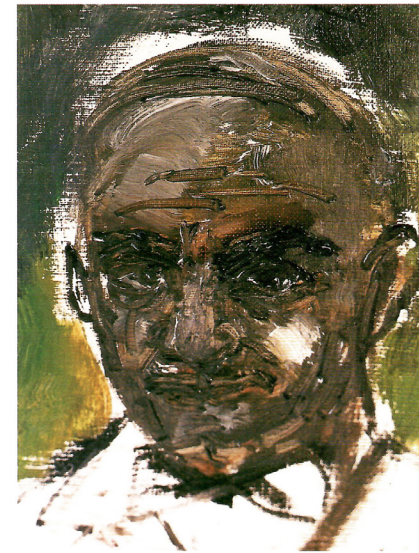


Series "Myths": Black Venus. Photomontages, 50x70 cm, 2022
Next page
(detail)



Series "Classics revisited": Approaching storm by Martin J. Heade. Photomontages, 50x70 cm, 2023

Series "Classics revisited": Le bord de mes à Palavas by Gustave Courbet. Photomontages, 50x70 cm, 2023



Blas Parra

Blas Parra es escritor y pintor. No hay muchos casos como el suyo en nuestra actual escena, tan compartimentada, y en la que no pocos de nuestros artistas "à la page", y de sus corifeos, contemplan con inexplicable desdén todo aquello que suena a literatura. Los hubo, por suerte, en otros tiempos, y muy especialmente en los años veinte y treinta.

Esa dualidad de trabajar a la vez con la palabra, y con la imagen, se resuelve en cada caso de distinta manera. En el de Blas Parra, hay que subrayar que la literatura es como su segunda piel, y que a la hora de pintar elige explorar el universo personal de aquellos escritores que le han marcado, y también de algunos "raros", algo que le ha llevado, sin ir más lejos, a retratar sombras que a uno le importan, y mucho, como las de Fernando Fortún, Andrés González Blanco o Rafael Cansinos-Asséns.



Galería de espectros, podría titularse el conjunto de la pintura de Blas Parra. No hace mucho llenó las Atarazanas de Valencia, de personajes mayores y menores de nuestro 98. Actualmente está embarcado en un proyecto similar, para el cual convoca los rostros y las leyendas de muy numerosos escritores de todo el mundo, entre ellos Joyce, Pessoa y otros de los padres de la modernidad.

Desde el punto de vista del "cómo", llama la atención la adscripción de Blas Parra a una figuración sombría, frontal, escueta, descarnada, inquisitiva, ante la cual por momentos pensamos en el Alberto Giacometti pintor.

JUAN MANUEL BONET

EXHIBITIONS

Valencia, 1948. Degree in Law. Degree in Contemporary History. Two courses in art at Universidad de Valencia. Exhibition coordinator of Ayuntamiento de Valencia, 1980-1998. Collaborations as literary critic at Diario Levante and El Mono-Gráfico. Member of Grupo La Fragua, Valencia. Premio Narrativa Blasco Ibáñez Ciudad de Valencia, Premio Casino de Mieres de Novela corta. Seven books published, two of them about art. Publisher of El Nadir Ediciones, 2003-2020.

PERSONAL EXHIBITIONS

Indalo, Mojácar, 1980.
Torre I Torre II, Valencia, 1984
Galería D'Arts, Valencia, 1984
Ayuntamiento de Alacuás, 1990
Galería Velázquez, Valladolid, 1991
Still Life, Galería Nave Diez, Valencia, 1993
Aula de Cultura CAM, Valencia, 1994
Fundación Hanax, Valencia, 1995
Galería CG, Valencia, 1996
Intimididades literarias, Club Diario Levante (catálogo de Juan Manuel Bonet, ex director del Museo Reina Sofía), 2000.
Feria Inter Arte, Valencia, 2000
Galería Benassar, Madrid, 2000.
Pintores de la Modernidad, Ibercaja, Valencia, 2001
Tapinearte, Valencia, 2016
Galería virtual Artágora, Sevilla, junio de 2023
Exposición Malamegi Lab, Roma, 2023, selección internacional de 12 artistas.

GROUP EXHIBITIONS

Jove pintura valenciana, 1982
Librería Dávila, Valencia, 1988
De Diez en Diez, Nave Diez, Valencia, 1992
Galería Alfonso Alcolea, Madrid, 1995
Capsa de somnis: carpeta de grabados presentada en la Caja de Ahorros de Alicante en 1988, junto a Tony Miró, Cristina Navarro y Arcadi Blasco, Ayuntamiento de Monóvar, 1989
Veranearte, Galería Artágora, agosto de 2023
Fundación Abartium, Vic, 2023

EL ARTE DE VIVIR

Blas Parra: Escritores pintados

Se debate entre la literatura y la pintura; tan pronto publica un libro u obtiene un premio como el "Ciudad de Valencia" por su novela "El edificio", como expone lienzos con unidad temática, que responden a una anterior reflexión. Blas Parra declara que le falta tiempo para llenar su apetencia de conocer y aprender; y también, tiempo para comunicar a través de la palabra o el color cuando siente y le pre-ocupa.

Actualmente está exponiendo en las Atarazanas "Escritores pintados", una galería de insólitos retratos, no sólo de los más destacados de la Generación del 98, sino también de quienes influyeron en ellos y de "esa galería menor y doméstica, magníficos narradores y ensayistas, eclipsados un poco, a los que intento unir en el homenaje".

Grave en la voz, serio y responsable por la actitud emprendida, Blas Parra declara que él debe a los escritores del 98 el descubrimiento del mundo a través de los libros.

"Me apasionaba tanto la lectura que un día, enfrascado en un volumen, a la sombra de un ciruelo donde me sentaba, se me olvidó comer. La vida se me mostraba con la atracción de un misterio; y siguen con el mismo poder desde la primera novela de Colette, al último que leí hace muy poco de Flaubert; un título que tenía pendiente."

Si terminó Derecho y sacó las oposiciones oportunas como mandaba el buen orden de su generación, Blas Parra a continuación estudió Filosofía y fueron las profesoras Pilar Pedraza y Carmen Gracia las que le indujeron al mundo literario y artístico.

"En la plástica soy autodidacta. Me he formado a mí mismo, con el estudio teórico y las visitas continuas a museos. Los retratos que presento tienen la autenticidad de la expresión y del sentimiento que me inspiran. He querido resucitarlos acudiendo a retratos previos, fotografías y sobre todo a viejas y nuevas lecturas con el fin de incorporar la anécdota a la esencia."

Con ácido humor pintó el "Desencuentro Valle-Baroja"; el ocaso de "La vieja España" en homenaje a Solana; la "Correspondencia entre George Sand y Flaubert" (o cruce de vitalidad y melancolías) y los rostros de la "brillante segunda fila", donde incluye entre otros a Cansinos, Fortún, Sawa, Insúa, Trigo, Parmeno, Noel, Zamacois, Gómez-Carrillo, Salaverría, Bueno y Pérez de Ayala, entre otros.

Comenta que la rotundidad de Blasco, el ascético Azorín y el inquisitivo Miró, a quien no se le escapaba ni un insecto, ni un perfume en sus descripciones de paisaje alicantino fueron escritores que in-



Blas Parra.

FOTO V. MARTINEZ

■ *"He querido resucitar las imágenes de la Generación del 98, con la autenticidad de la expresión y sentimientos que me inspiran; he acudido a viejas y nuevas lecturas."*

■ *"Imborrables son los hallazgos: personas, amigos, ciudades. El primer libro, el primer hijo; el principio de algo, que es cuando baila el corazón."*

fluieron en la forma de analizar el acontecer de los días.

"En 'El doble Azorín' que estoy escribiendo, ambientado en el colegio de los Escolapios de Yecla (aunque yo estudié en el de Valencia, de la calle de Carniceros), trata de esa imposibilidad de permanencia de un mundo y unos valores imposibles de mantener más allá de los años sesenta. Un pueblo y una vida que desaparecen en una década."

Se ríe ante el comentario y afirma: "Sí, sí; un poco estresado voy, por no dejar de pintar, ni de escribir."

Hace una breve pausa y mira entornando los ojos. "Pero si a esta vida no se le echa un poco de locura, estamos perdidos. Pintar es como practicar gimnasia física; sufro menos que escribiendo, porque soy de revisiones continuas.

Utilizo folios donde manuscibo y corrijo; luego paso al ordenador y sigo corrigiendo. Terrible."

Vinculado al mundo literario de tal modo que hasta la aventura editorial le seduce, junto con María García Liberós, Alberto Sala y M. Elena Lambies, su mujer, dieron empuje a "Nadir", lanzando varios títulos de narrativa; y ahora estudia la posibilidad de reeditar obras de "aquella segunda fila del 98".

"Pienso que el centenario no va a quedar reducido a exposiciones y conferencias; los libros recuperados y ofrecidos a los jóvenes serían el mejor homenaje. Los escritores del final del XIX, sencillamente, deben redescubrirse."

Su trabajo y su hermosa y romántica locura.

M.ª Angeles Arazo

Tic-tac. Tic-tac

- ¿Cree en el destino?
- Sí; y más si te lo confirma un brujo, un gurú, alguien con poderes. Tengo la experiencia de un adivinador en Guatemala.
- ¿Figuras clave de la niñez?
- La gente que me rodeaba en los veranos, en aquellas largas vacaciones de los tres meses que pasaba en Yecla; labradores, jornaleros; gente sencilla con sabiduría natural que mantenían tradiciones, supersticiones; un caudal de leyendas y mitos que me parecía mágico; además, de ellos aprendí el amor a la tierra.
- ¿Canción o música vinculada a su vida?
- La ópera que engloba música, canto, teatro; también los cantautores Ferré, Ferrat, Reggiani. Y en cualquier momento la música africana de Burkina Faso.
- ¿Momentos imborrables?
- Siempre un hallazgo: personas, amigos, ciudades. La primera obra publicada, el primer hijo; el principio de algo que es cuando baila el corazón.
- ¿Desearía borrar?
- Relaciones mezquinas, pequeñas traiciones; las equivocaciones en las que uno ha gastado un tiempo valioso.
- ¿Obsesiones?
- Trabajo. Tiempo. Salir indemne de la estupidez.
- ¿Miedos?
- A perderme; a la decrepitud.
- ¿Obstáculos que ha vencido?
- La sensación de haber errado el camino. La tentación de esas ambiciones que te impone el medio.
- ¿Ideales que se esfumaron?
- Bien perdido sean, si el ideal es sólo genética; un ciclo vital se convierte en mimesis y banalidad. Conviene profundizar en esas pérdidas, no añorarlas.
- De la mujer ¿cualidades que le atraen?
- Capacidad intuitiva, tesón, camaradería. Admiro a aquellas que saben compatibilizar las distintas facetas de su realización.
- ¿Ciudades que visitaría?
- Me encantaría visitar las que dejaron huella. Las ciudades del Veneto; las ciudades coloniales de Antigua de Guatemala; también Bahía, Benarés, las ruinas de Palmira...
- ¿Pensamientos o normas que rigen su actitud?
- La coherencia y rectitud.
- ¿Mira atrás con nostalgia, arrepentimiento, serenidad?
- Sin ninguna nostalgia.
- ¿Cree que el hombre es el lobo del hombre?
- Sí; demasiadas batallas, carnicerías, miseria.
- ¿Volvería a repetir lo vivido?
- Sí; creo en la identidad; nuestras huellas son únicas.
- ¿Qué misterio le subyuga?
- La inteligencia y la bondad unidas.
- ¿Ilusiones?
- El inicio de un cambio de mentalidad más solidaria. Unos cuantos libros más.

M.ª Angeles Arazo

CLUB DIARIO LEVANTE

La sala de exposiciones del Club Diario Levante se ha llenado de personajes ilustres, escritores y pensadores, que el polifacético artista valenciano Blas Parra ha retratado al óleo y recopiado en su exposición «Intimidades literarias», una serie inacabada de plástica de elevado componente intelectual.



El artista Blas Parra posa en el Club Diario Levante junto a su obra «El último Sigmund Freud».

ALBERTO SAIZ

El polifacético artista Blas Parra inaugura en el Club una exposición con retratos múltiples de escritores y pensadores

Entre el arte de la palabra y de la imagen

MARÍA TOMÁS

VALENCIA La doble condición de escritor y pintor se traduce en todo lo que Blas Parra crea. El polifacético artista valenciano, escritor y pintor por vocación, y funcionario «por obligación», acaba de destapar en el Club Diario Levante sus *Intimidades literarias*. Una serie todavía inacabada de retratos al óleo que muestra personajes ilustres: pensadores, filósofos o escritores y también escritoras de fuerte personalidad que, en su opinión, han sido fundamentales para la civilización occidental. Pessoa, Freud, Wilde, Wolf, Barnes, Nin, Nabokov o Joyce aparecen retratados más en alma que en cuerpo en esta producción que el artista expuso en las Atarazanas y ahora muestra ampliada en el Club.

Parra, autor también de cuatro novelas, una de ellas *El edificio*, galardonada con la Ciudad de Valencia, es un hombre «polifacético», como lo define la portavoz socialista en el Ayuntamiento de Valencia, Ana Noguera. «Un artista locuaz, variopinto y de múltiples facetas», como lo retrataba su amigo, el psicoanalista Isidro Fernández, que busca en su pintura una salida a la realidad. «La plasmación plástica de su mundo literario», explicaba la ex directora del Institut de la Dona, Pilar López. Es un «mediterráneo creativo», decía López, «que escapa de su realidad pintando», una opinión compartida por el escritor Vicente Muñoz Puelles, quien indicaba cómo a Parra «pintar le relaja de escribir, y viceversa».

Pero los retratos de Parra no son sólo un ejercicio de distrac-



Munoz Puelles y Ana Noguera.

A. S.



Parra ha pintado a Joyce interesado en un escote.

A. S.



La inauguración de la exposición se llenó de amigos del artista. A la derecha, retrato de «Oscar Wilde bajo el cielo gris».

A. S.



ción. Son también una reivindicación indispensable para un intelectual como él. Parra, con sus pinturas, intenta despertar cierta sensibilidad hacia los protagonistas de sus obras, «esa gente inteligente que ha sido espejo del mundo y lo más importante que ha dado nuestra civilización: postulados de razón y formas de encarar el mun-

do que son modelo de ética». El artista ha combinado la materia intelectual con la plástica, ambas en estado puro. Un mix de géneros con el que ha logrado crear una galería donde, abolidas las barreras del tiempo y del espacio, «se encuentran miradas inteligentes bajo el mismo techo capaces de intercambiar un diálogo silencioso.

La selección permite un juego extraño, una camaradería improbable», explica el autor. «Colette se coloca junto a Stein; Baroja camina junto a Galdós; Faulkner no demasiado lejos de Freud o Kafka; Sartre se alinea junto a un resentido Dostoievsky...» Una apuesta que a Muñoz Puelles le resulta «divertida» y que le permite

jugar con las anécdotas, como que Nabokov, Kafka y Joyce habrían congeñado o que el primero de ellos odiaba a Freud, al que llamaba, según Puelles, «viejo brujo vienés».

Pintura intelectual

Se trata, pues, de pintura intelectual que, con las claves imprescindibles para su comprensión, permite una crítica al modelo de sociedad actual. «En el que no son los políticos lo importante, sino los pensadores que, desgraciadamente, han ido en retroceso en la vida pública». Según el artista, «el intelectual llega a los periódicos, pero ha perdido su papel de interlocutor ante la vida». Parra se mostraba duro en su juicio: «hoy la intelectualidad se traduce en índices de ventas y no en profundidad de pensamiento», critica.

El director del IVAM, Juan Manuel Bonet, resaltaba la carga literaria de este proyecto pictórico o también literario «en el buen sentido de la palabra», reivindicaba. «Blas Parra está entre el arte de la palabra y el de la imagen, y tiene una mirada muy especial sobre el universo de los escritores», afirmaba un Bonet cuya preferencia la situaba en esos retratos «descarnados, sin historia alrededor y de interrogación en el rostro». Bonet destacaba de qué manera el artista recopila documentación sobre los escritores y cómo los pinta «como si los hubiera conocido», aunque en realidad, lo que Parra realiza es un ejercicio de ficción subjetivo, que es, en definitiva, lo que consigue el artista que se crea en la exposición y que para el artista es el logro más importante.

CONTACTS

BLAS PARRA DÍAZ

Telephone: 696950223

Email: blasparra77@gmail.com



BLAS PARRA DÍAZ

arts laboratory
Lab Malamegi Lab

BLAS PARRA DÍAZ - 2024 CATALOGUE
Edition
Malamegi Lab
via Campo Aperto 19
Tarcento - Udine - Italy
tel. 0039 04321841347
www.lab.malamegi.com
lab@malamegi.com